



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

“ABUELO. ¿ÉSTE QUIÉN ES?”

AUTORÍA PEDRO JACINTO JAÉN GONZÁLEZ
TEMÁTICA HISTORIA
ETAPA BACHILLERATO

Resumen.

En el presente artículo, pretendemos mostrar cómo se puede utilizar una simple fotografía de Robert Capa, en este caso *“Miliciano caído”* para contar la Guerra Civil en Córdoba a los alumnos, al igual que podemos servirnos de la misma para contar la vida de este fotógrafo.

Palabras clave.

- Antecedentes de la guerra.
- Miaja.
- Cerro Muriano.
- Robert Capa.

1. INTRODUCCIÓN.

Tomó un libro y se sentó en una silla. Mientras lo ojeaba con cuidado, deteniéndose en las imágenes de color sepia que lo ilustraba, su nieto de 13 años lo observaba atentamente. Parecía que su abuelo, por el gesto de su cara, estaba viviendo en aquellas ilustraciones. Su nieto se fue acercando a él y se situó a su lado, para observarlas también. Cuando pasó a la página siguiente, le llamó la atención una instantánea en la que aparecía un guerrillero abatido en el frente, concretamente en Cerro Muriano, titulada *“Miliciano caído”*. El dedo del crío se posó sobre la misma imagen y preguntó:

- Abuelo ¿éste quién es?
- Alguien que luchó por España. –respondió el anciano.
- Anda, cuéntamelo.

El anciano dudo un poco, posiblemente por no querer recordar aquella tragedia. Finalmente, aquel nieto pudo escuchar las batallitas de su abuelo, que le disponía a narrar.....



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

2. ANTECEDENTES DE LA GUERRA Y EL ESTALLIDO.

Aunque podríamos utilizar otro momento, para explicar el estallido de la Guerra Civil, como es el caso de la proclamación de la IIª República (14-4-1931) o si nos remontamos más en el tiempo, al año de la aparición del sistema canovista con nuestro conflicto bélico como epígono de un fracasado turno de partidos y una efímera república, nos situaremos precisamente en el momento en que se dan las elecciones de febrero de 1936, en las que venció el Frente Popular.

Las elecciones de febrero de 1936, habían traído el fracaso de la CEDA y el triunfo del Frente Popular. En su gobierno, ésta última formación había declinado colocar a miembros de PSOE como ministros, a pesar de que habían sacado mayor número de votos de esa coalición, siendo más prudentes que en otros gobiernos. Ante los nuevos cambios, uno de ellos sería el nombramiento de un nuevo ministro de guerra, Carlos Masquelet, general del ejército que había colocado a Franco, Goded y Mola en puestos de menor relevancia de la que venían ocupando.

Evidentemente estos generales no quedaron contentos con los nuevos papeles que se les habían encomendado. Así que acuerdan reunirse el 9 de marzo, en casa de Delgado Barreto, un antiguo colaborador de Primo de Rivera, para preparar la sublevación. La fecha elegida fue establecida para el día 20 de abril, pero fue descubierta por el gobierno y hubo que dar marcha atrás, postergando el plazo.

Mola, con el seudónimo de “*director*” y amparándose en Sanjurjo (exiliado en Portugal), consigue reunir a una serie de oficiales, entre los cuales se encontraban dos generales pertenecientes al bando republicano: Queipo de Llano, que se pasó al bando sublevado por la destitución de su consuegro Alcalá Zamora y Cabanellas que había evolucionado hacia la corriente lerrouxista y se encontraba en contra del gobierno. Sin embargo, con quien no pudo contar Mola, fue con Franco.

Franco mostró siempre reticencias ante la sublevación y además en el grupo de sublevados se encontraba Sanjurjo, que tuvo un encontronazo con Franco tras el juicio del primero por rebelión militar, tras el golpe de estado fallido (la sanjurjada), en la que Sanjurjo esperaba ser defendido por Franco y éste le comentó “*General. Se ha ganado usted el derecho a morir*”. Desde entonces Sanjurjo lo odiaba y por eso Franco se oponía a participar en un complot donde el general exiliado fuera el jefe.

Franco mandó el 23 de junio, al presidente de la República, que en ese momento era Santiago Casares Quiroga y había asumido personalmente la cartera del Ministerio de Guerra. En ella Franco le hacía ver la discriminación existente entre oficiales de ideologías de izquierdas y los de derechas, siendo éstos últimos privados de mando por ese motivo principalmente. Franco, con este escrito mostraba las divisiones internas que estaban surgiendo dentro del mismo ejército, en un claro ademán por evitar un conflicto bélico.

El día 7 de julio, Mola se reúne en Pamplona con falangistas y carlistas, logrando cerrar un acuerdo con estas facciones, para su unión al levantamiento. El día 12 de julio, el teniente Castillo, de filiación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

socialista y que había sido señalado como objetivo para un posible atentado, es asesinado por unos pistoleros de derechas. Como represalia, el día 13 de julio por la madrugada, un Guardia Civil y un miembro de UGT, tras levantar a José Calvo Sotelo de la cama y meterlo en el coche, lo asesinan de dos tiros en la nuca a 200 metros de su casa y lo entregan directamente en el cementerio. Los asesinatos de Castillo y Calvo Sotelo, se consideran como la espoleta que provoca el estallido del conflicto bélico.

La crispación social era inadmisibles y España estaba definitivamente dividida en dos. La situación se hacía insostenible y finalmente Franco, manda una carta a Mola de conformidad con el levantamiento militar. Mola ordenó el levantamiento para el día 19 de julio en Madrid, deponiendo a los generales leales al régimen republicano y la detención de los dirigentes de izquierdas. Pero el plan no salió como estaba previsto, porque el 17 de julio sobre las 5 de la tarde, se presenta la policía en el cuartel militar de Melilla con el fin requisar armamento que había sido sacado del Parque de Artillería de forma ilegal. Ante la negativa del coronel Darío Gazapo, que estaba preparando la conspiración junto a otros superiores, para permitir el registro, pide ayuda al cuartel de la legión, presentándose unos cuantos legionarios que encañonaron a los policías. La sublevación militar había comenzado, adelantándose a la fecha establecida.

La situación geográfica de los mandos revelados era la siguiente:

- En Canarias, se encontraba Franco, que partía en el Dragon Rapide, hacia el Protectorado de Español de Marruecos, días antes del levantamiento militar.
- Mola se encontraba en Navarra.
- Queipo de Llano se encontraba en Sevilla.
- Fanjul, Villegas y García de la Herrán se levantarían en Madrid.
- Cabanellas dispuso las baterías de artillería en los centros vitales de Zaragoza.

Finalmente el día 18 de julio se inicia la sublevación desde el Protectorado Español de Marruecos, para continuar en la madrugada del 19 de julio con la invasión naval de la península, llegando la flota insubordinada a Algeciras y Cádiz.

3. LOS FRENTE EN CÓRDOBA.

3.1 El fracaso de Miaja en la toma de Córdoba.

Tras 2 meses y pocos días de conflicto por toda la geografía española, con distintos frentes se produce el enfrentamiento entre Cascajo y Miaja en la provincia de Córdoba, por dominar la capital. No solo era Cascajo el único sublevado de importancia. En Córdoba, estaban como cabecillas José Cruz Conde, Rogelio Vignote y Eduardo Quero Goldoni.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

En esos 2 meses había dado tiempo ya a fijarse los frentes sobre el territorio nacional. Así el día 6 de agosto, las tropas a las órdenes de Franco cruzan el Estrecho de Gibraltar. Días después, concretamente el 11 de agosto, el general Yagüe avanza por Extremadura y toma Mérida. El 14 de agosto se produce la toma de Badajoz. Un intento republicano por tomar Mallorca, fracasa desde el día 16 de agosto al 3 de septiembre. Ese mismo día desde Extremadura la columna marroquí avanza por el Tajo y toma Talavera de la Reina. Un día después se hace cargo del gobierno republicano Largo Caballero. Mientras, el día 5 de septiembre, el general Mola toma Irún, rompiendo la comunicación de la zona vasco-asturiana con el resto del territorio republicano.

Ese mismo día se producía la refriega en Cerro Muriano. Pero meses antes, Miaja uno de los protagonistas, había recibido órdenes del Gobierno de formar una columna de hombres y dirigirse, desde Despeñaperros a Córdoba y Sevilla. El día 27 de julio ya había entrado en Montoro. El día 5 de agosto manda su primera acción bélica Miaja, el ataque frustrado a Baena. Parece ser que la lentitud de las tropas de Miaja a entrar por Despeñaperros para frenar las tropas sublevadas del sur, en su camino hacia Madrid, no benefició en absoluto al bando republicano.

Varela recibió la orden de dirigirse al norte para defender la posición nacionalista de Córdoba, amenazada por Miaja, que se encontraba ya por la capital de la provincia. El combate, llegó hasta las mismas puertas de Córdoba, que se encontraba defendida por el sublevado coronel Cascajo. El ataque fue repelido por las fuerzas insurrectas.

El fracaso de Miaja, para hacerse con Córdoba, planteó la cuestión de la lealtad de Miaja a la República. Aunque también se puede considerar, que éste no avanzó más hacia Córdoba porque Cascajo lo amenazó con tomar represalias contra su familia que se encontraba allí, pero también podemos tener en cuenta, que pudiera ser que no consiguió que sus hombres avanzaran más.

3.2 Cerro Muriano.

Tras librar batalla en Córdoba con los milicianos de Miaja, la otra avanzadilla que tenía el ejército republicano se encontraba en Cerro Muriano. El día 5 de septiembre, por la madrugada, salen desde Córdoba tres columnas hacia Cerro Muriano. Una toma dirección a Los Villares, desde las Ermitas, dirigidas por el coronel Baturone. La segunda sale por la carretera de los Pedroches, al mando de Varela y la tercera, sale con misión de envolver al bando enemigo desde Alcolea y el arroyo Guadalbarbo, se encontraban dirigidas por Saénz de Buruaga.

Durante largo tiempo emplearon fuego de ametralladoras y artillería contra los republicanos que se habían hecho fuertes a la altura de Torre Árboles. El cuartel general de éstos se encontraba en El Vacar, en una finca llamada "Las Malagueñas".

Mientras, a Baturone se le encarga atacar a por el flanco izquierdo a los republicanos, a Saénz de Buruaga se le encarga atacar por la derecha y el centro al mismo tiempo que la aviación rebelde bombardea las posiciones republicanas por la mañana temprano, confinadas en nidos de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

ametralladoras. El transcurso siguiente sería en una sesión de fuego continuo de siete horas de duración. Sobre el mediodía llega Saénz de Buruaga hasta Cerro Muriano.

Una vez que se han afianzado en la zona, los rebeldes, la mayoría de los republicanos opta por dar la posición perdida y en consecuencia su huida, durante la tarde y la mañana del día siguiente, cuando el lugar es ocupado. Una vez que las tropas sublevadas se hacen con la posición el recuento de víctimas es de 120 hombres, sin contar los heridos y prisioneros que caen en manos de ellas. El resto de la Guerra Civil, se resumen en las campañas de Brunete, Ebro, Guadalajara, Madrid, etc. y el término de la contienda el día 1 de abril de 1939.

Pero ese día, 5 de septiembre, murió un tal Federico Borrel García, conocido como Taíno y anarquista de ideología que fue natural de Alcoy. Este hombre es el protagonista de nuestra instantánea que dio la vuelta al mundo. Pero ¿Quién tomó aquella imagen de aquel hombre siendo abatido en mitad del frente?

4. ROBERT CAPA.

He aquí el autor de la instantánea del “*Miliciano caído*”. Su nombre real fue André Friedmann. Nació en Budapest en el año 1913. Muy joven tuvo que salir exiliado de Hungría hacia Berlín, donde trabajaría en la agencia fotográfica Dephot. Allí su director le ofreció una oportunidad, hasta él que hasta ese momento era un simple recadero de 18 años y ayudante de revelado, en Copenhage sobre el exiliado ruso León Trosky que iba a dar un discurso a los estudiantes daneses. A partir de ese momento, su director reconoció la buena mano de Capa con la que se desenvolvía con la cámara fotográfica y le fue ofreciendo trabajos de más relevancia.

El ascenso de Hitler al poder en el año 1934, hacía que Robert Capa tuviera que huir a París, ya que era de ascendencia judía. Allí conocería a la que después fue su novia, Gerda Taro, también dedicada a la misma profesión. Gerda le promocionó en revistas y diarios franceses que comenzaron a comprarles sus imágenes.

Capa necesitó una semana para convencer a una serie de revistas para que le costearan el viaje de él y su novia a España, con el fin de cubrir la Guerra Civil. Conseguido esto, su bautismo de fuego lo tiene en el mes de agosto, en Huesca, donde retrata a una serie de milicianos construyendo unas barricadas.

El 5 de septiembre contaba ya con 22 años, con su cámara Leica fotografía a aquel miliciano acribillado por las balas del bando sublevado. La instantánea fue publicada en la revista *Vu*, con un gran impacto visual y composición dramática que dio la vuelta al mundo.

Pero tras morir Capa, la polémica surgió ante la posibilidad de que la imagen fuera un montaje. Hubo autores como Phillip Knightley, que en su obra “*The First Casualty: From the Crimea to Vietnam; The War Correspondent as Hero, Propagandist, and Myth Maker*”, publicado en 1975 o Jorge Lewinski, que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

publicó años más tarde *“The Camera at War”*, dejaban ver la posibilidad de que las imágenes fueran escenas preparadas, incluso realizadas en el bando franquista, como afirma el último autor. Lucca Pagni, investigador, afirma la posibilidad de dos fotos de milicianos que caen en el mismo sitio, sin que se vea rastro alguno del otro. Sin embargo, Richard Whelan, biógrafo de Robert Capa replicó a éste último, de forma indignada contratando a un experto criminalista para analizar el positivo. Tras observar la posición de la mano y de los dedos vueltos en lugar de tenerla abierta para amortiguar una posible caída en el caso de que fuera fingida, el criminólogo, consideró la imagen real.

Sea como fuere, la imagen sigue creando polémica, aún cuando han pasado poco más de 70 años. Pero no hay que desdeñar el juego que nos da dicha imagen y la obra de Capa a la hora de comentar la Guerra Civil en el aula con nuestros alumnos.

Finalizando con la vida de Capa, tenemos que seguir diciendo, que cubrió el Desembarco de Normandía en la IIª Guerra Mundial, cubrió el nacimiento de Israel y marchó a la Guerra de Indochina, donde en el año 1954 moría, tras pisar una mina a la edad de 40 años.

5. APLICACIONES DIDÁCTICAS PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA.

El contenido de este presente artículo se puede dedicar a la unidad denominada “Las IIª República. La Guerra Civil”, para 2º de Bachillerato, con el fin de poder conocer el desarrollo de la misma en Córdoba.

Partiremos como para cualquier contenido teórico de este tipo, del objetivo prioritario de poder facilitar e impulsar el trabajo autónomo del alumno, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo y potenciar las teorías de investigación.

Desde el punto de vista didáctico, la información se encuentra clarificada al máximo, para poder dar facilidades al alumno. Por lo que se ha tenido en cuenta, la edad del mismo y su grado de madurez psicológica.

Como objetivos que nos marcamos **desde el punto de vista teórico**, son los siguientes:

- Que el alumno conozca el periodo de la Guerra Civil, en Córdoba, con más profundidad si cabe.
- Que identifique las distintas ideologías que se dan durante el periodo en España.
- Conocer la aportación de Capa a la Historia de la Guerra Civil.
- Posibilitar el conocimiento de algunos elementos geográficos y toponimias de la provincia de Córdoba.
- Hacer ver la evolución del conflicto en Córdoba durante los tres años que dura.
- Conocer los personajes más importantes de este conflicto en Córdoba en los dos bandos.
- Posibilitar el manejo de fuentes escritas antiguas, así como los recursos que nos ofrece internet para poder desarrollar más acerca del tema en cuestión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

Como ya hemos comentado antes, teniendo en cuenta el grado de madurez de nuestros alumnos, el nivel de exigencia lo aumentaremos con respecto a otros niveles educativos, a la hora de requerir este trabajo autónomo y el grado de cualificación que pretendemos adquirir con ellos. No podemos olvidar las pruebas de selectividad, por tanto, ya que estos contenidos y las aplicaciones didácticas que van a tener los contenidos de este artículo le pueden servir de apoyo a la hora de afrontar este tema, si se diera el caso que se propone como cuestión para realizar el examen.

Nuestras actividades que se van a proponer para los contenidos de este artículo dedicado a la Guerra Civil en España, serán de diversa complejidad y tipos, que le van a permitir al alumno alcanzar mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales. Por tanto vamos a destacar la aplicación del artículo para actividades individuales y actividades de grupo o colectivas.

El lugar donde pondremos en común las actividades y propuestas para los contenidos de este artículo serán el aula de clase, de informática y aula de recursos audiovisuales. Aunque también podremos desarrollar las actividades de manera externa, a modo de actividad extraescolar, dependiendo de los recursos del centro, donde estemos y también del tiempo del que dispongamos

El fin es proponer un planteamiento que sea abierto, flexible y significativo, que favorezca el aprendizaje del alumnado. En definitiva lo que pretendemos es adaptar la propuesta constructivista y activa de los alumnos y también se pretende la contribución del profesorado para poder motivar, impulsar, sostener y ampliar los contenidos aplicados y la eficacia de las actividades propuestas.

Como ya hemos comentado antes, el artículo es más efectivo y gratificante, si el alumno es capaz de desarrollar una labor activa, que le permita solucionar los problemas planteados por dichas actividades.

Para poder llevar a cabo la propuesta del artículo hemos tenido en cuenta, el modo de tratar y organizar los componentes del currículo, las ideas sobre el tipo de trabajo que vamos a desarrollar en el aula y la propuesta de desarrollo de la unidad didáctica hacia la que va orientado dicho artículo.

Así que lo primero que pretenderemos realizar será llamar la atención del alumno con **una actividad de motivación o presentación**, por la que podremos llamar la atención de alumno mediante la típica pregunta imaginaria del ¿Qué sabes? y así podríamos detectar los conocimientos que posee el alumnado. Esto lo podemos realizar **mediante la explicación de la imagen de Capa a modo de introducción en la Guerra Civil**. A partir de aquí podemos establecer el punto de partida para explicar la Guerra Civil en España.

Otra posibilidad de poner punto de partida sobre la Guerra Civil española es iniciarla mostrando una imagen sobre el día en que el Frente Popular gana las elecciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 – JUNIO DE 2009

El objetivo que pretendemos lograr con estas actividades de presentación es el de detectar los conocimientos que posee el alumno, prejuicios, etc.

En cuanto a **actividades de desarrollo** cuestionarios de verdadero o falso, dedicadas al periodo en sí, en los que la subsanación de los propios errores determinaría la fijación de esos contenidos dados en la actividad. Otra actividad sería un cuestionario en el que se pudiera contestar acerca de las características más importantes del periodo. Se podrían aplicar imágenes de mapas de España, mostrando la evolución del conflicto, imágenes de la guerra que resulten chocantes ante los alumnos o textos dedicados al conflicto, sobre en las que podamos aplicar análisis de comentarios de mapas, imágenes y textos, si se diera el caso.

La finalidad de estas actividades es lograr que el alumno afiance esos contenidos explicados en clase y la indagatoria del alumno.

Como **actividad de síntesis** podríamos establecer un debate acerca de la “Ley de Memoria Histórica”.

Pretendemos llamar la atención del alumnado planteando la posibilidad que nos ofrece esta ley, la polémica que suscita entre distintas ideologías en nuestro país. Con ella buscamos lograr estimular la capacidad de expresión de los alumnos y su integración con los compañeros.

Como **actividades de refuerzo**, podríamos establecer una actividad en la que se identificaran las distintas etapas de la fase de la Guerra en España, así como sus características más importantes. Con ello, nuestro fin es poder lograr el aprendizaje de los contenidos mínimos expuestos. Estas actividades se pueden hacer de manera individual.

Como **actividades de ampliación**, que podríamos indicar de carácter individual y colectivo, la elaboración de un informe sobre los caídos en ambos bandos en Córdoba o cualquier capital andaluza y la elaboración de un informe a nivel local, del lugar en el que estemos de docentes, de los personajes más importantes del hecho.

También podríamos proponer la realización de un informe sobre la influencia en el exterior de este conflicto, (teniendo en cuenta el envío de armas, que se da), a nivel demográfico, económico, social, religioso e industrial en España. Con la elaboración del informe pretendemos lograr el conocimiento más profundo del fenómeno. Se propicia el manejo de fuentes de carácter primario y secundario, también el carácter indagatorio, la utilización de vocabulario apropiado a la especialidad estudiada, en este caso la historia y la etapa a la que se aplica este vocabulario.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 – JUNIO DE 2009

Se pueden realizar **actividades extraescolares** a museos, cercanos al centro del que dispongamos, donde podremos apoyar nuestros contenidos con lo observado in situ. Un buen ejemplo sería la Casa de Niceto Alcalá Zamora

Nuestro artículo lo podemos completar, si aún queremos con la visión de un video de Memoria de España, dedicado a este momento. Por último, podríamos mandar elaborar realizar una ficha biográfica de algún personaje influyente en este conflicto, que les servirá de apoyo al estudio del tema.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Hilgemann. W y Kinder. H; (1988); *Atlas Histórico Mundial. De la Revolución Francesa a nuestros días* (volumen II). Madrid: Ed. Istmo.

Hugh Thomas; (1979); *La Guerra Civil española* (volumen II). Madrid: Ed. Urbión. S. A.

Medel. O; (2005); La sublevación. Julio de 1936; En Juan Carlos Laviana (dir); *La Guerra Civil española mes a mes*, volumen 2 (7-11). Madrid: Biblioteca El Mundo.

Moreno Gómez. F; (1985); *La Guerra Civil en Córdoba* (volúmenes I y II). Madrid: Ed. Alpuerto.

Valcárcel. I; (2005); La liberación del Alcázar. Septiembre de 1936; En Juan Carlos Laviana (dir); *La Guerra Civil española mes a mes*, volumen 5. Madrid: Biblioteca El Mundo.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Pedro Jacinto Jaén González
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: hervecino@hotmail.com